

Tijdens het schilderen heb ik veelal opera en natuurlijk de muziek van Gustav Mahler op. Zijn muziek komt niet via de oren maar via de huid. Daarbij heb je aan nadenken niet zoveel. Je moet je er gewoon door laten overweldigen. En zo ontstaat er een schilderij en probeer ik de essentie daarvan weer te geven in een landschap. Of het uiteindelijke resultaat van het zoeken figuratief of abstract is, is voor mij niet zo van belang.

