

Geboren in Rotterdam, waar ik ook de kunstakademie heb doorlopen (1969),
ben ik in 1971 verhuisd naar Sint Oedenrode (NB).
Het vele groen, een atelier buiten - dat zou ik in Rotterdam niet gehad hebben.

Intentie toen ik naar de Akademie ging was monumentaal - ik wilde glasramen en wandkleden
ontwerpen - maar dat kantelde volledig toen ik kennis maakte met het etsen.

Daar ben ik ook de rest van mijn leven het meest mee bezig geweest.

Naast het (gelukkig) nog traditionele examen, waar vele eisen gesteld werden, was er een vrij
gedeelte waarin ik etsen heb gemaakt, geïnspireerd door de toen nieuwe 'grafische partituren',
naar muziek van Ligeti, Penderecki en Messiaen.

Hiervoor kreeg ik bij het eindexamen de 'drempelprijs' van de gemeente Rotterdam.

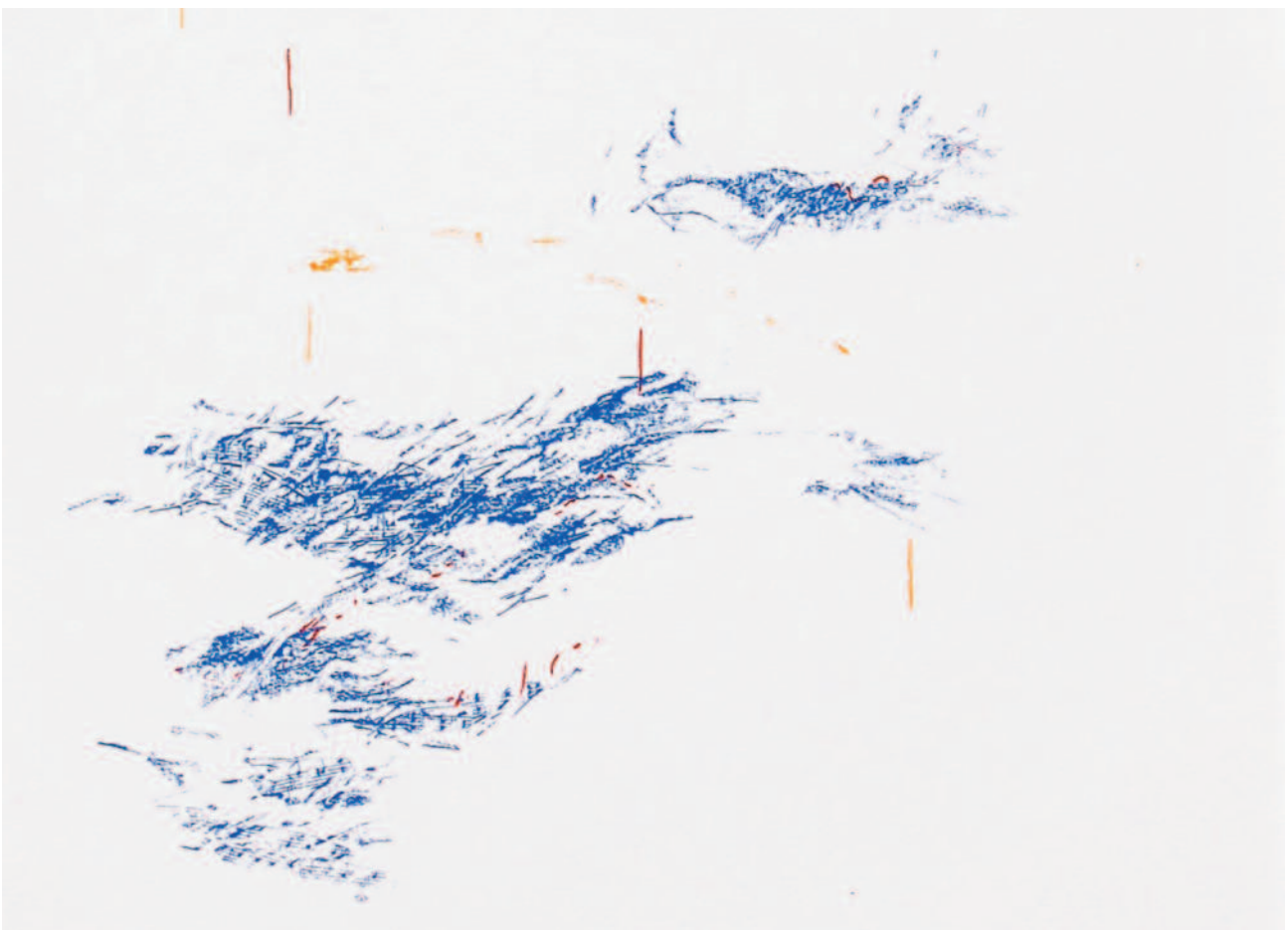
De muziek is daarna een van de hoofdonderwerpen geworden in mijn werk, verschillende malen
in projecten met pianist Ruud Bouman, maar zelf heb ik ook regelmatig Messiaen en Rautavaara
gespeeld op tentoonstellingen waar ik de etsen naar deze muziek had hangen.

Tevens maak ik vaak portretten,
op dit moment ook werk met 'vluchtelingen' en 'de bijbel' als onderwerp.

Samengevat:

*waar raakt de toon in de stilte de lijn in het wit
hoe muzikaal zijn de plekken die een portret oproepen?
in het plezier van het ambachtelijke volg ik de stroom -
enerzijds als maker, vaak ook verwonderd als toeschouwer*

Mijn website: www.adrifrigge.com



evocacion



iberia - el puerto



de concertvleugel



muziekwereld



el corpus